

Ramón  
***PALMERAL***

Pintor (Alicante)

## **Presentación**

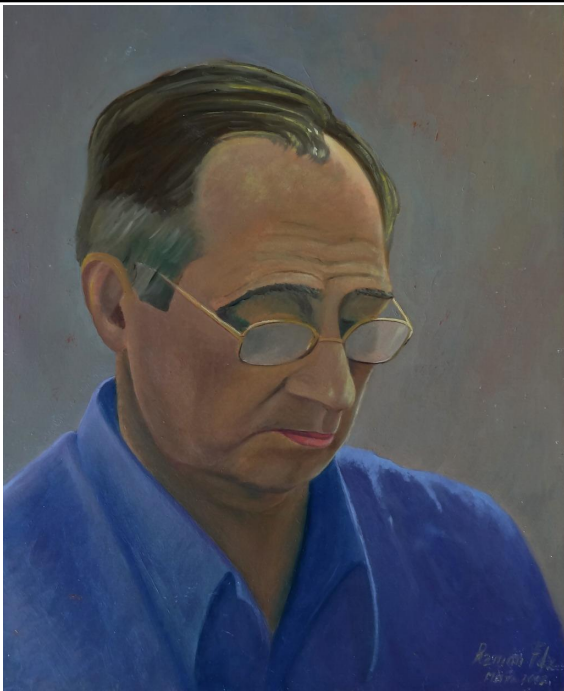
El presente catálogo incluye algunas de las principales obras de Palmeral creadas durante un periodo de los últimos quince años, así como las exposiciones en las que ha participado. Ésta no es una muestra que pueda ser considerada antológica, ya que en ella no se incluyen algunas obras destacadas realizadas en periodos anteriores, ni obras de formación concebidas en otras ciudades en las que ha residido.

El principal objetivo de este catálogo es presentar una muestra seleccionada de «palmerismo» más destacado con doce pinturas de la serie «Intelectualismo» que se exhibirán del 1 al 15 de septiembre de 2015 en la Sala B del Centro de Arte de Alicante (c/ Arquitecto Morell, 11).

Palmeral quiere agradecer a los artistas y críticos que han colaborado con sus comentarios y textos en el presente catálogo, haciendo un ejercicio de análisis objetivo e instructivo como: Manuel Mas Cabalug, Carlos Bermejo, Miguel Fernández, Tomy Duarte, Pedro Ortiz y Jesús Saorin.

## Autorretratos y retratos





## Comentario de Manolo Mas Calabuig (castellano y valenciano)

### RAMÓN PALMERAL.

Ramón Palmeral no es académico, ni licenciado, ni doctor en Bellas Artes, sin embargo, su afición ha sido siempre la pintura, y con los años ha ido evolucionando del dibujo religioso de la época de su juventud a la figuración de paisajes, bodegones y retratos, a los que incorporaba elementos aditivos, pudiendo ser radiografías, cartones, papeles de periódicos etc, investigando con casi todos los estilos conocidos, impresionismo, expresionismo, puntillismo y otros aspectos que le pudieran proporcionar cualquier motivo para poder investigar dentro del campo pictórico.

Hace alrededor de una década se percató que el camino elegido no le iba a proporcionar ningún tipo de reconocimiento en el mundo del arte; por ello dio un giro de ciento ochenta grados en su modo de detectar el arte y empezó a investigar en el “Intelectualismo”, que consiste en incorporar a sus lienzos todos aquellos elementos que le sugiere su intelecto, es como una especie de surrealismo pero característicamente suyo, es decir de temas fundamentalmente alicantinos.

Años más tarde investiga en la abstracción geométrica (entes geométricos puros), todo ello le llevará a desembocar en la serie de la “Primavera Árabe”, para pasar luego a abstracciones más complejas, y él nos lo hace saber, es decir a una Abstracción Reticular y lo que también llama el “Paroxismo de Masas”, que es donde trabaja e investiga actualmente.

Por ello creo que hablamos de un pintor que ha consumado su estilo, a la vez reconocible y personal; meta ésta la de cualquier artista que se preocupe de crear una obra artística y personal, donde queden reflejadas todas sus investigaciones en el campo pictórico.

En su próxima exposición de septiembre, llevará a cabo una muestra de doce cuadros sobre el “Intelectualismo”, obras que el pintor Palmeral considera, que van a ser las que más atracción popular puedan tener en este sentido.

### RAMÓN PALMERAL

Ramon Palmeral no és acadèmic, ni llicenciat, ni doctor en Belles Arts, no obstant això, la seua afició ha sigut sempre la pintura, i en els anys ha anat evolucionant del dibuix religiós de l'època de la seua joventut a la Figuració de paisatges, tavernes i retrats als quals ha incorporat elements additius com radiografies, cartons, papers de periòdics, etc. Ha investigat en quasi tots els estils coneguts, impressionisme, expressionisme, puntillisme i altres aspectes que li pogueren proporcionar qualsevol motiu per a poder endinsar-se dins del camp pictòric.

Fa al voltant d'una dècada s'adonà que el camí elegit no li anava a proporcionar cap tipus de reconeixement en el món de l'art; per això féu un gir de cent huitanta graus en el seu mode de detectar l'art i començà a investigar en el «Intel·lectualisme», que consisteix a incorporar als seus llenços tots aquells elements que li suggereix el seu intel·lecte, és com una espècie de Surrealisme però característicament seu, és a dir, de temes fonamentalment alacantins.

Anys més tard investigà en l'abstracció geomètrica (ents geomètrics purs). Açò el portarà a desembocar en la sèrie de la «Primavera Aràbiga», per a passar més tard a abstraccions més complexes, és dir a una Abstracció Reticular. Actualment treballa e investiga el «Paroxisme de Masses».

Crec que parlem d'un pintor que ha consumat el seu estil. Un estil a més a més reconoscible i personal. Aquesta és la meta que qualsevol artista vol aconseguir; és a dir, crear una obra artística on queden reflectides totes les seues investigacions en el camp pictòric.

En la seua pròxima exposició de setembre, durà a terme una mostra de dotze quadros sobre el «Intel·lectualisme», obres que el pintor Palmeral estima seran les que més atracció popular puguen tindre en aquest sentit.

Manuel Mas Calabuig  
Doctor en Bellas Artes



## ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS













## MIRAR UN CUADRO: RAMÓN "PALMERAL"

### OBRA: "INTELECTUALISMO IX"

Nuevamente me veo en la difícil tesitura de presentar a Ramón Fernández "Palmeral", porque el palmeral con el que adorna su nombre; se hace realidad en su rica personalidad. Una sola palmera no hace un palmeral. Un palmeral es casi un bosque de palmeras; oasis en medio de un desierto, en que abundan los frutos y el agua para calmar el hambre y la sed de los viajeros del mar de arena.

Así veo yo a Ramón, flexible, altivo, la más alta palmera del palmeral, inclinando las múltiples ramas de su saber hacia el suelo, donde nos movemos los demás mortales, cayendo cual mana para alimento espiritual de los que le seguimos en su rica trayectoria intelectual.

No voy a entrar en curriculum ni biografías, porque con ser importantes en su historia vital, ya lo he hecho en otras ocasiones y esto se alargaría hasta el infinito, dada su multifacética personalidad. Tiempo habrá cuando Ramón vuelva a darnos alguna charla o conferencia, como aquella magnífica sobre el "Guernica" que dio en esta Sala.

Hoy el mana con el que él nos alimenta y se retroalimenta, viene en forma de cuadro titulado "INTELECTUALISMO IX". Un óleo de la cadena de sus últimas producciones pictóricas, con el que pretende apuntalar su teoría o nuevo "istmo" por el creado titulado "INTELECTUALISMO". En esencia y para simplificar, se trata de dejarse llevar a la hora de realizar un cuadro, por los sentimientos del subconsciente dejando la mano al albur de lo que aquel le diste. Ramón, para ser consecuente con su teoría, tampoco tiene muy claro lo que es, puesto que el subconsciente le juega malas pasadas y a veces, queriendo el tirar hacia la abstracción, le sale un cuadro de puro realismo, con reminiscencias dalinianas y simbolistas en el que esta presente todo el bagaje de su aprendizaje, del que por mucho que él quiera no se puede desprender, porque sería la Nada pictórica del principio de los tiempos. Una paradoja más de la rica personalidad de nuestro querido Ramón, quien sin embargo logra grandes aciertos con sus espacios bien estructurados, colores bien contractados, composiciones donde nada parece dejado al azar y dibujo bastante ajustado. Es decir, todo bien pensado, meditado y realizado, donde el automatismo de su teoría brilla por su ausencia. Y es que Ramón, aunque lo intente, no puede dejar de lado cuando pinta, su otra personalidad, la literaria y como a su tocayo Ramón Gómez de la Serna, le gusta hacer greguerías para adornar la indudable valía de su obra pictórica. Eso es lícito e inteligente para darse a conocer, pero en nada mejora la calidad de su pintura, que a mi entender, en cada cuadro mejora, aunque para ello tenga que servirse de lo excluido en su teoría.

Así es Ramón, inteligente, culto, contradictorio en su pensamiento, algo ególatra (como todo el que se precie) trabajador, incitador de polémicas tan solo por el gusto de polemizar, iconoclasta y rebelde, moderno y clásico a la vez. Amigo de sus amigos, tolerante con todos y fustigador de injusticias. Si queremos conocer mejor su personalidad literaria, hay que entrar en su "Blog-de Pepe Bragas [hoy NUEVO IMPULSO]" y leer sus columnas de la derecha, pero si queremos conocer su personalidad humana, hay que tratarlo como amigo. Entonces veremos que es muy "buena gente" en todos los sentidos, pese a que a veces se despache con alguna frase cortante que sin el pretenderlo puede llegar a hacer daño, y cuando en su denominada "Filosofía privada" dice: "Con una mano pinto, con otra escribo

y con la tercera me masturbo", habría que añadirle "y con la cuarta, la de mi corazón de poeta, me doy a los demás sin esperar nada a cambio.

Ramón tienes la palabra y el látigo, emplea lo que quieras.

Carlos Bermejo.

Crítico de arte y secretario de la Asociación de Artistas Alicantinos

Alicante, 21 de febrero de 2008.



## Ramón Palmeral: El último hombre del Renacimiento

Si las personas pudieran elegir cuándo y dónde nacer, Ramón Palmeral, sin pensárselo, hubiera elegido el Renacimiento italiano. Allí no habría televisión, periódicos, ordenadores, videojuegos, pérdida de tiempo en el transporte, ruido... sólo habría trabajo, trabajo y más trabajo. Se levantaría con la salida del sol y se dormiría al ocaso en una cama de mechones de lana pura de oveja. Soñaría con las cosas que tendría que hacer mañana. Viviría en un palacete donde tendría su despacho y su gran estudio de artista. Su mujer, sumisa como las de aquella época, le interrumpiría solo para decirle: “A comer”. El domingo irían misa (separado hombres y mujeres) y a las tertulias de artistas con Leonardo, Miguel Ángel o Rafael.

Pero Ramón Palmeral (Piedrabuena, Ciudad Real, 1947) no tiene más remedio que vivir en la actualidad, trabaja y trabaja como en el Renacimiento, pero aprovechando todos los recursos y tecnologías que tiene a su alcance. Cualquier mortal nace, trabaja, se reproduce y muere, además trabaja, no en lo que le da de comer, como todos, sino en muchísimas cosas más. “El que mucho abarca, poco aprieta”, dice el refrán. Podría hacer mucho... pero mal; sin embargo, este hombre es de los que tiene talento para todo lo artístico.

¡Ya sé que usted puede sentirse pequeño, minúsculo al compararse con él! Pero ha de aceptar que existe gente así y Alicante tuvo la suerte de encontrarse con Palmeral después de que él diera vueltas por toda España. Para él Alicante es la segunda ciudad más importante del mundo... después de Málaga, donde se trasladó de niño y vivió su juventud.

El “renacentista” Ramón Palmeral es redactor, poeta, novelista, ensayista, conferenciante, artista pintor, dibujante, ilustrador, fotógrafo, tallista escultor, miniaturista, coleccionista, documentalista, encuadernador, editor de libros, bloguero, webero (perdón, editor de webs).

Una vez me encontré en una óptica un cartel que decía: “Lo imposible lo hacemos al instante, para los milagros tardamos más”, miré con detenimiento y no ponía el nombre de Ramón Palmeral. ¡Qué fallo! No hay empresa que se le ponga en el entrecejo que le eche para atrás. “Si eso ha sido capaz de hacerlo un hombre, yo también puedo”, es su máxima.

Aterricemos en el tema de la pintura, que es en lo que se está centrando ahora el “renacentista”. Pido perdón por repetir lo que todo pintor dice siempre, que Ramón empezó a dibujar y pintar desde pequeñito. En su bloque, el padre de uno de sus mejores amigos pintaba al óleo, se le metió el olor de la trementina y del óleo en la pituitaria y desde entonces no ha parado. El señor Zorrilla, amateur del paisaje, le enseñó los primeros rudimentos, ya que niño Ramón era el único de los sinvergüenzas de barrio dedicado a matar gorriones con la escopeta de perdigones, que se interesó por la pintura. Desde entonces se dedicó al dibujo religioso, muy valorado en la España de aquella época católica apostólica y romana y a pintar paisajes al óleo influenciado por el señor Zorrilla.

En la Escuela de Artes y Oficios de San José Obrero se familiarizó con el hierro y la madera. Le sacó viruta al hierro con la lima hasta que se le pusieron manos de hombre y callos de picapedrero. Afiló gubias con la piedra de Arkansas y el aceite hasta que cortaban como navajas de afeitar. De un tronco de roble tallaba los modelos de yeso que le ponían.

Pero la formación artística se interrumpió de golpe, había que trabajar para ayudar a la familia y su padre lo colocó en la oficina de una empresa de abastos para buques. A pesar de interrumpir su formación artística, con los cánones de la época, no dejaría de pintar y tallar.

Volvamos a la actualidad subidos en la máquina del tiempo. Tras vaciar muchos tubos de pintura y desgastar muchos pinceles, ha pasado por múltiples etapas, que algún día contaré con detalle. Lo importante es hacerles saber cuáles son los fundamentos que ahora guían si pintura.

En primer lugar decidió que su arte debía distinguirse del resto de artista, es un acto creativo pintar diferente a los demás. De ese modo dejó de hacer la pintura de género: paisajes, marinas, bodegones, retratos... y fue buscado crear arte nuevo. “En una exposición, entre cien cuadros, el público tiene que poder decir ante mi cuadro: ‘Este es de Palmeral’, si no, no estaré satisfecho”, me comentó cuando se produjo el cambio. Y efectivamente, hoy día lo ha logrado, la clientela de Alicante ha logrado identificar una obra de Palmeral de un solo golpe de vista.

En un segundo lugar se planteó que la obligación del artista es ser hijo de su tiempo. No puede recrear continuamente tiempos pasados y pintar paisajes del romanticismo, bodegones tenebristas, marinas impresionistas. Eso es como querer viajar en carruaje por la autovía a Benidorm en vez de en un coche de dos mil centímetros cúbicos. De ahí que su pintura pertenezca al grupo de vanguardia cinco alicantino.

Todos estos esfuerzos han sido reconocidos por clientes y coleccionistas que ven en el artista un arte que merece la pena tener, ya que si no formara parte de sus colecciones, faltaría un trozo de la vanguardia alicantina.

También dicho reconocimiento se ha visto recompensado con la reciente incorporación de su nombre al Diccionario de Artistas Plásticos Alicantinos, vademécum de nuestra Historia del Arte de la ciudad.

Miguel Fernández.  
Licenciado en Bellas Artes.



## Ramón PALMERAL. Pintor

Ramón Fernández PALMERAL nació en Piedrabuena 1947 (Ciudad Real), paso parte de su juventud en la bonita ciudad de Andalucía (Málaga); pero por razones de trabajo ha tendido que viajar por varias ciudades de la geografía de España.

En el año 1990, decidió fijar definitivamente su residencia en Alicante, en la actualidad es miembro benefactor del Museo del mar de Santa Pola, Ramón Fernández expresa la influencia de su medio y se somete al hechizo de la luz mediterránea. Su obra posee la cualidad de la atmósfera transparente y camina hacia la abstracción, pasando por la pintura realista de paisajes, bodegones, retratos, caricaturas, etc., elementos muy simples y minuciosos que repetidos crean un lenguaje plástico de gran pureza.

El rayismo, los retales coloreados dentro de una misma gama, el puntillismo... están al servicio de su extraordinaria sensibilidad para darnos una versión delicadísima de un árbol, la lejanía, la hoja o la flor. Basta, quizás una ojeada a uno de sus cuadros para sentirnos fascinados pero sobre todo inquietos, porque en ellos entramos en nosotros mismo. Dice la doctrina platónica que descubrir es recordar. Uno de los efectos de sus cuadros, es que no nos descubren nada nuevo sino que nos recuerda bello sueños. La obra de Ramón Fernández [Palmera] es una indicación plástica que crece y se interrelaciona, se enriquece y se complementan y genera un lenguaje artístico propio y lo hace avanzar muy rápidamente. Sus imágenes son experiencias difíciles que como cicatrices marcan la evolución artística de este magnífico pintor manchego, que un día decidió vivir para siempre en la ciudad del Sol y de la luz, deslumbrado como no podía ser de otra manera, del maravilloso embrujo del Mediterráneo.

La pintura de Ramón Palmeral es también un camino para conocerse a sí mismo, un revulsivo muy importante, como el aprendizaje de nuevas técnicas que en el arte siempre tiene que ser una búsqueda. Palmeral cultiva una pintura realista, unas acuarelas lírica, una topografía romántica, que embellece todo cuanto toca su pincel, transformado la acuosidad de sus colores en obras de verdadero ensueño. Sus reiteradas innovaciones en el campo de la abstracción no han sido frutos meramente coyunturales, sino logros pautados por el estudio de una planificada y rigurosa investigación personal, legitimada tanto por sus cualidades y resultados plásticos como por su coherencia y fundamentación argumental.

La contemplación de su obra me acerca al decorativismo de ornamentos de pasados remotos y, a su vez, al ludismo topológico y casi cibernético más actual.

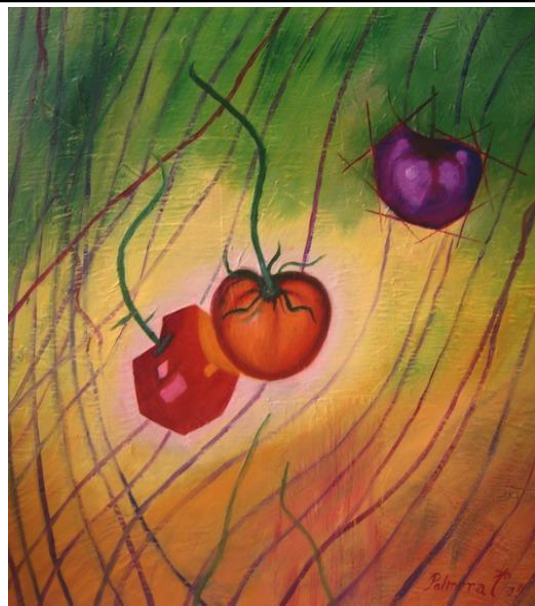
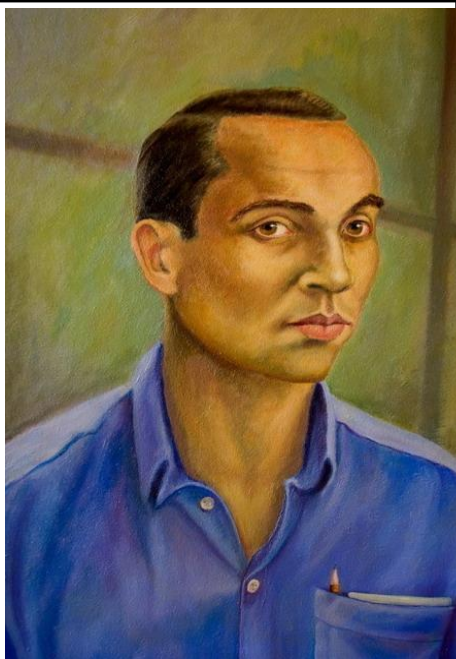
Tomy Duarte  
Directora del Círculo de Arte Alicantino  
Diario *Noticias de Alicante*, 230-03-2006





ANTOLOGÍA DE SERIES (12 OBRAS)






## EL INTELECTUALISMO DE RAMÓN PALMERAL

Con este apelativo ha bautizado Ramón PALMERAL al estilo que practica desde el año 2007 y que inicia con su obra titulada «La extraterrestre».

Nadie puede con más derecho bautizar a su propio estilo que el propio autor, porque es el creador que tiene más y mejores argumentaciones para su denominación, evitando así que luego, posteriormente, como ocurre tan a menudo, aparezca un enterado o crítico y empiece a elucubrar y sacar conclusiones sobre un estilo u obra, que nada tienen que ver con lo que el autor tenía «in mente» o quería expresar; es decir, que se pronuncie artísticamente de forma inadecuada o imprecisa.

Considero que es conveniente dar unas pinceladas, aunque sea de forma escrita, acerca de la personalidad de Ramón Palmeral, para comprender mejor su intelectualismo.

Ramón es una persona muy sensible a todo lo que tiene que ver con el arte, con la literatura, con la poesía, etc. de hecho es un admirador de Federico García Lorca, de Antonio Machado y muy especialmente de Miguel Hernández, habiendo participado en conferencias y eventos culturales como exposiciones y conmemoraciones sobre este último.

Tiene su revista digital NUEVO IMPULSO donde va dando cuenta de los distintos acontecimientos culturales y artísticos de más relevancia que se van dando, especialmente en Alicante. Siempre que puede le gusta estar presente en los eventos artísticos y culturales de relevancia que se van sucediendo en Alicante.

Es una persona inquieta intelectualmente hablando y que busca incansablemente la evolución en su modo de expresarse plásticamente, es decir un torbellino de ideas bulle en su cabeza continuamente, y no le ha preocupado, como a los grandes, que su obra gustara mucho o poco sino expresarse libremente como mejor ha considerado personalmente en cada momento al margen de modas, modos y academicismos. Él se marcó una serie de reglas para realizar y desembocar en su «intelectualismo», como son: no copiar de la Naturaleza, ni de modelos, ni de fotos, dejando a su intelecto, a su fantasía, inspiración y vivencias personales, que a través de su especial visión artística y de su intelecto, plasmar todo ello de una forma muy personal, alejada de cualquier ortodoxia academicista, tanto en el dibujo como en el color, haciendo uso de cierto automatismo (como hicieron los surrealistas) e introduciendo ciertos atisbos de geometrías que nos podrían recordar levemente en alguna realización a los cubistas, pero también ha ido introduciendo una serie de formas geométricas con un simbolismo determinado (lo que él denomina «seres geométricos inteligentes»), todo esto unido y amalgamado resulta un estilo totalmente transgresor voluntariamente y con placer alejado de cualquier norma en cuanto a composición o equilibrio en coloridos o dibujos, intentando una nueva forma de comunicación con el espectador.

Todo lo anteriormente expuesto ha desembocado en su «ntelectualismo», un estilo personal y perfectamente identificable que hace de sus obras auténticos Palmerales, obras llenas de creatividad, y de puro placer imaginativo y transgresor (me recuerda en esto de la transgresión pura y dura al Dadaísmo), todo lo cual no es nada nimio en el mundo del arte donde casi todo está dicho y hecho y destacar entre la innumerable nómina de artistas es verdaderamente difícil y meta para muchos, y esto Ramón Palmeral lo ha conseguido al margen de gustos y modas.

Pedro Ortiz  
Artista plástico



## “LEER LA PINTURA Y OÍR IMÁGENES”

**Ramón Palmeral** nació en 1947 en Piedrabuena (Ciudad Real). A los cinco años pasó a residir a la provincia de Málaga, donde pasó su juventud. Allí curso sus primeros estudios, en la Escuela de Artes y Oficios, periodo del que datan sus primeras obras. Compaginaba sus estudios artísticos con su formación académica. Tras concluir el Bachillerato cursó estudios universitarios de Geografía e Historia en Castellón de la Plana, y Derecho en Granada. Su profesión le llevo a residir en distintas ciudades de la geografía española, afincándose en Alicante 1990, donde reside.

Palmeral, seudónimo por el que también se le conoce, es un hombre polifacético, al que hace tiempo conocí y al que me une una sincera amistad. Es una amalgama de virtudes, un ejemplo de tesón y de cuanto se puede conseguir con firme determinación y juvenil ilusión, elementos de los que ha hecho gala a lo largo de toda su vida. En la actualidad pertenece a distintas instituciones, como la Asociación de Artistas Alicantinos, Asociación Cultural Espejo de Alicante, el grupo Vanguardia Cinco, miembro benefactor del Museo del Mar de Santa Pola, y literariamente pertenece al Grupo poético-literario NUMEN.

Le conocí en la Asociación de Artistas Alicantinos, cuando un amigo común, Carlos Bermejo, me lo presentó. Mientras contemplábamos una exposición tuve la ocasión de charlar largamente con él sobre temas de pintura, sobre los caprichos del arte y su mercado, de sus vivencias y experiencias como pintor, etc. Me pareció una persona accesible, inquieta, observadora y cordial.

Después de conocer a la persona descubrí sus obras, circunstancia poco común, tratándose de un artista, ya que habitualmente sucede a la inversa. Pero afortunadamente Ramón Palmeral me volvió a sorprender, no se conformaba solamente con ser un artista plástico, también es poeta ensayista y editor, amante de la fotografía y del video. Inquietudes todas estas, en las que ha conseguido importantes logros.

En el arte como el mundo ya no es lo que era; de hecho, nunca ha sido lo que era, porque todo cambia. Todos cambiamos cada día, a cada instante. Y como no, también cambia el arte de este intrépido autor, que hoy expone y se expone ante nosotros, ante ustedes, con doce de sus creaciones.

Tras analizar reflexivamente las obras que hoy nos muestra, he de decir que éstas tienen un estilo valiente por cuanto atrevido, sentido y con verdad, al tiempo que con abundancia de cocimientos plásticos. Son un compendio de saber.

Él es como ya he puesto de manifiesto, un hombre polifacético, un manchego blanco de sombra, y algo quijotesco. Muestra un inventario plástico de formas infinitas, donde las tensiones entre lo surrealista, lo figurativo y lo abstracto geométrico se van modulando según la importancia de la imagen, que pretenda ser transferida a pensamiento plástico.

Con la obra que hoy exhibe, nos revela paisajes espirituales y murmullos, en secuencias explicativas, lo suyo es poseía visual. Son obras para gustar, para leer la pintura y oír imágenes, “*arte para no buir de la verdad*”, su verdad. El misterio se halla en la propia relación entre los elementos pictóricos que compone cada cuadro, sin necesidad

de ir a buscar más allá de la propia trascendencia visual de los mismos, pues sus obras están llenas de movimiento, de colores vibrante, heterogéneo y que nos hacen meditar.

Es una obra impregnada de una tradición modernista, que el autor define como «Intelectualismo». Es en verdad una metáfora, que alude a la presencia del hombre, como el único ser vivo capaz de comunicarse mediante imágenes surrealistas, colocadas en el espacio dialogante de sus lienzos.

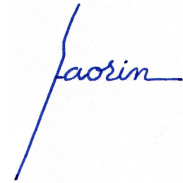
Sinceramente pienso, que tal vez sea prácticamente imposible establecer un discurso escrupuloso sobre la obra de este autor, sobre su estilo. Porque en el estilo nadie miente, en él reside la verdad del sujeto, la verdad del hombre «el estilo es el alma», la personalidad que nace y crece a tenor de las circunstancias del camino, de la vida, de la vida de cada uno.

Para concluir he de decir, que esta muestra contiene una firme voluntad artística vivencial que embebe los sentidos, arrastrándonos hacia la fascinación que se nos escapa, pero que el autor anhela transmitir sus fantasías oníricas en esta importante exposición.

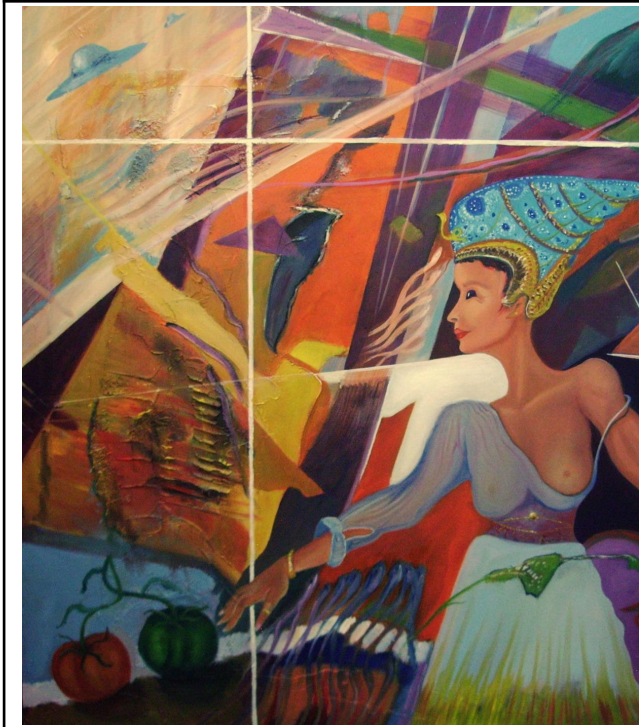
Saorin

Premio

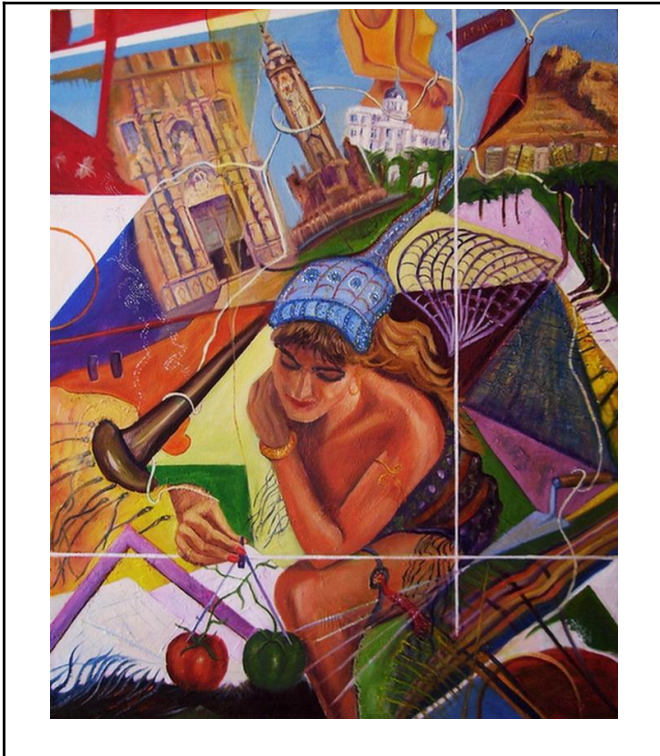
Extraordinario Reina Sofía



EXPOSICIÓN DEL 1 AL 15 de Septiembre 2015 (12 Obras)











# “Miguel Hernández en nuestro corazón” 43

Exposición colectiva temática, dedicada al universal poeta Miguel Hernández Gilabert (1910-2010) en el I Centenario de su nacimiento por cuarenta y tres artistas alicantinos.

Sala de exposiciones: El Corte Inglés de Elche  
 Lugar: Avda. Alcalde Ramón Pastor, 2  
 Comisario de la exposición: Palmeral (Ramón Fernández)  
 Del 16 de abril al 16 de junio de 2010

**El Corte Inglés**  
 ELCHE

La PRENSa MAGAZINE **31**

SÁBADO 10 DE FEBRERO DE 2001

**RAMÓN FERNÁNDEZ,  
 OTRA FORMA DE MIRAR**

**EXPOSICIÓN EN LA SALA DE EXPOSICIONES  
 DE LA ASOCIACIÓN ARTISTAS ALICANTINOS**

En la sede de la Asociación de Artistas Alicantinos, en la calle García Morato, 23 de Alicante, expone hasta el 15 de febrero, **Ramón Fernández**. (<http://perso.wanadoo.es/ramonpintor>)  
 Óleos surrealistas, llenos de imaginación, se exponen junto a obras de marcado estilo hiperrealista (como el *Edificio de la Telefónica*).  
 El horario de visita es de lunes a sábados de 19 a 21 horas.

## miradas 2002

La Fundación Jorge Alió otorga, según decisión del jurado del **III Certamen Nacional de Artes Plásticas**,

**MENCIÓN HONORÍFICA POR LA DONACIÓN DE SU OBRA**

a **Ramón Fernández Fernández "Palmeral"**

por su obra **"Ofthalmoscopia"**

y para que conste firmo el presente en Alicante a 6 de mayo de 2002.

D. Carlos Pro Rodríguez  
 DIRECTOR GENERAL  
 FUNDACIÓN JORGE ALIÓ

Dña. María López Iglesias  
 PRESIDENTA  
 FUNDACIÓN JORGE ALIÓ

Prof. J. P. F. F.

FUNDACIÓN Jorge Alió

## CURRÍCULUM ARTÍSTICO

### BIOGRAFÍA

**"PALMERAL"** (Ramón Fernández), artista plástico, nació en Piedrabuena 1947 (Ciudad Real) España, pasó su juventud en Málaga donde estudió en la Escuela de Artes y Oficios San José Obrero, y unos años de bachiller en Cruz de Humilladero. Hizo estudios de Geografía e Historia en Castellón, y estudios de Derecho en Granada. Ha residido en varias ciudades españolas, ha viajado por varios países europeos visitando museos, y actualmente afincado en Alicante desde 1990. Es miembro benefactor del Museo del Mar de Santa Pola. Pertenece a la Asociación de Artistas Alicantinos. Espejo de Alicante. Fundador y coordinador del grupo VANGUARDIA CINCO y Cuatro pintores de la luz con exposición en Petrer. Posee un blog propio dedicado a su obra. Actualmente dirige el portal de arte y cultura en Alicante NUEVO IMPULSO. Figura en varias web de ámbito internacional. Está inscrito en el Diccionario de Pintores Alicantinos.

### FORMACIÓN ARTÍSTICA:

- Inicia su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios San José Obrero en Málaga. Perfecciona sus conocimientos de técnica al óleo en el taller del pintor malagueño Miguel Fernández y con David F. Hidalgo. Ha recibido clases puntuales del pintor Fernando Soria. Ha asistido a Ciclos y Conferencias sobre Arte Contemporáneo. Ha impartido conferencias sobre Picasso y Gastón Castelló.
- Fundador e ilustrador de la revista PALMERAL (Poético-Artístico) y PERITO (Literario-Artístico).
- Investigaciones en Arte-digital, autor de varios artículos sobre Tecnoimagen.
- Ha sido jurado en varios premios de pintura escolar.
- Pertenece al grupo "Artistas de la Vanguardia Alicantina", y "Diez Artistas".
- Acude con regularidad de las tertulias del Círculo de Arte en Alicante.
- En el dibujo se ha especializado en la plumilla apostando por un estilo propio.

### PREMIOS:

- Seleccionado en Barcelona: "I Premio Guardia Civil de pintura" con exposición itinerante territorio nacional. 2000/01.
- Mención Honorífica en el III Certamen Nacional de Artes Plásticas: "Miradas" de la Fundación Jorge Alió. (2002) de Alicante.
- Seleccionado en varias convocatorias provinciales y nacionales.
- Ha participado en numerosas convocatorias de artes plásticas en Alicante y su provincia, y en Barcelona y Madrid.
- Seleccionado en el II Concurso Provincial de Alicante CSI-CSIF. 2007
- Le seleccionaron en Nueva York con un retrato de Miguel Hernández "El Lápiz de Miguel", para la portada de una revista digital.
- Participó en el concursos de Artes Plásticas de la Diputación de Alicante, entre los años 2002 a 2008.
- Participó en el concurso Miradas de la Fundación Jorge Alió de Alicante en 2008 y recibió una Mención de Honor.
- Seleccionado para el programa "Mirar un cuadro" en la Sala Maissonave 33, Alicante, dirigido por Carlos Bermejo 2007 (se publicó en libro)

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

- Ateneo Científico, Artístico y Literario de Alicante (2002)
- Club Náutico "Costablanca" (2002).
- Café Español de la Artes de Alicante (durante un año).
- Ayuntamiento de Denia (2003).
- Dos en la Asociación de Artistas Alicantinos.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

- Sala Municipal de Sax. (2000)
- "1º Salón de Otoño" de la A.A.A. (2000), (2001).
- En ACEA's de Barcelona
- Sala Jaume Pastor (Calpe).
- Sala Lonja del Pescado (Nuevo Futuro) (2001,02, 04).
- "Arte en la calle" San Vicente del Raspeig, asistió varios domingos.
- Expuso su cuadro "El Lápiz de Miguel" en la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela, 2003.
- Sala Municipal de Sella (2003)
- El Corte Inglés. Colectiva "La Primavera". ANUESCA. 2004
- El Campello. Vestíbulo de la Casa de Cultura. (2004). Organizado por ANUESCA.
- Vestíbulo de la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela (2005).
- Mini cuadros en la Asociación de Artistas Alicantinos (diciembre 2006-2007).
- Colectiva de 60 pintores en la Lonja del Pescado de Alicante (2007).
- Salón de Primavera en Alicante (2007).
- Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnico de Alicante, expuso "La Arquitecta" en una colectiva sobre arquitectura. (2007)
- Sala Centauro, Policía Local de Santa Pola (2007)
- Sala Hotel Meliá de Alicante (2006-2007)
- Casa de Cultura de Calpe (febrero 2008)
- Casa de Cultura de Busot, 4º aniversario (febrero 2008), con donación un cuadro.
- Centro de las Artes (Patronato Municipal de Cultura) "100 artistas alicantinos", junio 2008
- Casa de Cultura de La Romana, junio 2008
- Casa de Cultura de El Campello (exposición por la paz-IFLACESPAÑA), junio 2008
- Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Artistas de la Vanguardia Alicantina, junio 2008
- Sala San Juan de Dios de Orihuela (mayo y junio 2008)
- Cafetería K'Joan and Milu en El Campello (agosto 2008)
- Cafetería Racó, Casa de Cultura de El Campello, marzo 2008
- Seleccionado para el Salón de Primavera 2009. Alicante
- Seleccionado para el Libro de Hogueras de Hernán Cortés. Alicante. 2009 Alicante
- Selección GRAN FORMATO. Asociación de Artistas. Julio 2009
- Mini cuadros de Elda. 2009
- Exposición colectiva en casa de Cultura de El Campello. IFLACESPAÑA. (JULIO 2009)
- Salón de otoño de mini cuadros en la Asociación de Artistas Alicantinos (2008-2009)
- Conferencia sobre su trayectoria pictórica en el Círculo de Arte Alicantino, dirigido por Tomy Duarte en Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Alicante, marzo 2010.

- Exposición colectiva en Casa de Cultura de Novelda, 2010
- Comisario en dos exposiciones colectivas "Miguel Hernández en nuestro corazón", 1º Ámbito Cultural de El Corte Inglés 5 al 25 de marzo.
- Comisario exposición "Miguel Hernández en nuestro corazón 43". El Corte Inglés de Elche del 16 de abril al 16 de junio 2010.
- Jornada de pintura al aire libre y exposición de 2 cuadros en plaza Gabriel Miró, 25 de abril 2010
- 60 Artistas alicantinos, del 1 al 14 de junio, Asociación de Artistas, sala Maissonave 33. 2010
- Casa de Cultura de Novelda. "Arte en plural", colectiva de 2 al 16 de junio 2010.
- Donación a la Fundación Miguel Hernández Orihuela del libro "151 ilustraciones hernandianas", 10 de junio 2010
- 100 artistas alicantinos en el Círculo de las Artes de Alicante, agosto 2010
- Exposición del grupo VANGUARDIA CINCO, Asociación de Artistas Alicantinos, del 1 al 15 de septiembre 2010
- Exposición del grupo VANGUARDIA CINCO, en el Real Liceo Casino de Alicante, del 3 al 19 de noviembre 2010
- Exposición del grupo VANGUARDIA CINCO, en el Museo del Calzado de Elda, del 14 al 30 de enero 2011
- Exposición colectiva en el Colegio de Aparejadores de Alicante. Inauguración 5 de abril 2011
- 100 artistas alicantinos en el Centro de las Arte Alicante. Inauguración 8 de Abril 2011 (1º Turno)
- Exposición en Algemesí (Valencia), 7 al 26 de mayo 2011. Excuso el cuadro "Echarse las gotas".
- Exposición del grupo VANGUARDIA CINCO, Ámbito Cultural de El Corte Inglés, del 3 al 23 de junio 2011
- Participa en la colectiva "Arte y Paz" en el Museo Etnográfico de Alfara de la Baronía (Valencia), del 2 de julio al 2 de septiembre 2011.
- Participa en la colectiva "Salón del Minicadro" Sala Maissonave 33, del 15 al 30 diciembre de 2011.
- Seleccionado en la colectiva "Salón de la Copia" del 3 al 15 de enero 2012, en Sala Maissonave 33.
- Colectiva del Grupo NUMEN, en el Colegio de Médicos de Alicante, inauguración 9 de febrero 2012. Con asistencia del Dr. Alió, María y Balbino López Iglesias.
- Exposición colectiva con Vanguardia 5 en el Hotel Montiboli (5 estrellas) de Villajoyosa del 12 de marzo al 11 de abril 2012
- Seleccionado por la Diputación de Alicante, para la exposición "La mujer en el Arte", con mi cuadro "La mujer del casco amarillo", marzo 2012
- 5 fotografías seleccionadas en el MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante). Día de los museos, segunda quincena mayo 2012
- Exposición en la inauguración del Centro de Arte C/. Arquitecto Morell, 11, segunda quincena del mes de mayo 2012
- Exposición colectiva en el MUBAG (Museo de Bellas Artes Gravina) primera quincena de junio 2012, con una interpretación sobre autorretrato de Varela
- Exposición con VANGUARDIA 5, en el Club Información (Alicante), del 29 de octubre al 25 de noviembre de 2012
- Exposición en Círculo de Arte con 4 fotografías de mi viaje a Italia, "Tras el ojo de cristal". Diputación de Alicante.
- Salón del Minicadro de Navidad, en Centro de las Artes 2012

- Exposición en Círculo de Arte con un cuadro copia de Dionis Benassar mes de enero 2013, para la muestra de la "Copia".
- Exposición colectiva en la Lonja del Pescado de Alicante con el cuadro "Teresa: la mujer del pañuelo amarillo". Asociación de Artistas, enero a febrero 2013
- Exposición con el Grupo "Cuatro pintores de la luz " en el Centro Cultural de Petrer (Alicante) del 2 al 24 de febrero 2013. Donación de un cuadro al Ayuntamiento.
- Exposición con el Grupo VANGUARDIA 5, en el Centro de Arte de Alicante, del 2 al 15 de septiembre 2013
- Exposición colectiva en el Salón de Minicadro en el Centro de Arte (Alicante), diciembre 2014
- Exposición colectiva en el Salón de las Vanguardias del Centro de Arte, del 8 al 30 de enero 2015
- Exposición colectiva en el Salón del Paisaje Urbano, Centro de Arte (Alicante), del 2 al 15 de febrero 2015
- Muestra colectiva en el la Lonja del Pescado Creando Juntos, organizado por el Ayuntamiento de Alicante, meses de abril y mayo de 2015, cuadro "Chapapote".

### **GALERÍAS VIRTUALES**

- Galerías virtuales: -Miami (Estados Unidos). Tokio (Japón), La Habana (Cuba), Santiago de Chile, Lyon, Roma, Venecia, Viena...Posee un blog propio.

### **PINTURA RÁPIDA Y AL AIRE LIBRE**

- Seleccionado en Sax 2000, pintura al aire libre.
- Seleccionado en Calpe 2001, pintura al aire libre.
- Seleccionado en La Romana, 2007, 2008 y 2010
- Participa en las jornadas de pintura al aire libre en Plaza Gabriel Miró (Alicante) durante los años 2008 a 2012
- Seleccionado en pintura rápida en Torremanzas (mayo 2009)
- Participa en las jornada de pintura "A toda vela" en el puerto de Alicante", 2011
- Día de los Museos en el MUBAG de Alicante, 20 de mayo 2012. Copia retrato de Emilio Valera.

### **COLABORACIONES E ILUSTRACIONES**

- Selección de dibujos a plumilla sobre una serie de *El Quijote* en las páginas de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En el IV Centenario de El Quijote. Caricaturas del Congreso Internacional "La ruta de Azorín. Revista Cultural de la A.E.M (Monóvar).
- Ha ilustrado libros de la serie "HABLAN LOS POETAS" organiza y edita Espejo de Alicante dentro de los encuentros provincial y nacional de Poesía (varios años).
- Ha participado en numerosos convocatorias de artes plásticas organizadas por la Diputación Provincial de Alicante, Ayuntamiento de San Juan, Minicadros de Elda, Aspe, Instituto Juan Gil Albert, Fundación Alió.
- Autor de artículos de arte en la red: "Tecnoimagen y Arte Digital" (2005) en Mundo Cultural Hispano.
- Autor de varias galerías de arte digital.
- Colaboradora en la ilustración de la revista UTOPIA en la Axarquía (Málaga) y PALMERAL y PERITO de Alicante.
- Ha ilustrado los libros: "Encuentros en el IV Centenario", "El hombre acecha como eje de la poesía de guerra". "Simbología secreta de Perito en lunas", "Simbología



secreta de El rayo que no cesa”. “Buscando a Azorín por la Mancha” (2005).  
 "Buscando a Antonio Machado en Soria".  
 -Ha ilustrado libros sobre Miguel Hernández (4 de estos libros se encuentran en la Universidad de Antioquia de Medellín (Colombia).  
 -Periódico "Claridad" de Puerto Rico, núm. 2802, 2006.  
 -Ilustró la portada del libro "El Buen Sexo" del Dr. Oscar Espino, Impreso en Nicaragua (América Central)  
 -Portada del libro “Palabras Trenzadas” de Vicky Fernández y Lucía Arrabal, Nerja  
 -Libro de literatura de Santillana 2009 con "El lápiz de Miguel Hernández" Lengua castellana", Primaria.  
 -Revistas en las que ha ilustrado algunos números AUCA, PERITO, ÁGORA, NUMEN, LETRALIA.  
 -Autor del libro "151 ilustraciones hernandianas", donado a Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela en 2010.  
 -Ilustración del libro “Miguel Hernández, el poeta de las tres heridas”, con 20 plumillas del “Cancionero y romancero de ausencias”.  
 -Ha realizado videos de arte para You Tube, así como los documentales de "Escalera hacia la luz" de Saorin, y para Pedro Ortiz Oliva.

### **ARTÍCULOS SOBRE ARTE:**

-*Arte sin público*  
 -*Tecnoimagen y Arte digital*  
 -*Quemar cuadros en Alicante*  
 -*Artistas y artesanos*  
 -*El uso de la fotografía en la pintura*  
 -*Pintores alicoyanos y unos cuantos alicantinos*  
 -*El arte es ir contra corriente*  
 -*Conceptos de arte contemporáneo*  
 -*El pintor-ocio y el pintor-creador*  
 -*Vida y obra de Gastón Castelló.*  
 -*El Guernica de Picasso nada tiene que ver con el bombardeo de Guernica*  
 -*Picasso amaba a las mujeres*  
 -*Picasso primera época.*  
 -*Entrevista a Fernando Soria en la revista PERITO*  
 -Realiza videos sobre arte con entrevistas de personalidades y pintores.  
 -Colabora en varias exposiciones fotográficas.

### **CONFERENCIAS SOBRE ARTE**

-Conferencia "La verdad sobre al Guernica de Picasso", en la Asociación de Artistas Alicantinos y el Campello (2007).  
 -Conferencia "Picasso, y sus estilos pictóricos" en Ámbito Cultural de El Corte Inglés 28nero 2008. Invitado por Espejo de Alicante para darla en el Real Liceo Casino de Alicante.  
 -Conferencia sobre la Vida y obra de Gastón Castelló, abril 2009, en la Asociación de Artistas Alicantinos.  
 -Proyección en la Sala Maisonnave de la película de la que es realizador y director "Escalera hacia la luz", acuarela gran formato de Saorin. Noviembre 2011  
 -Conferencia en El Campello, "Picasso amaba a las mujeres" en Sala Ramón Llull, el 4 de mayo 2012. Rotundo éxito de asistencia.  
 -Asiste a la tertulia del Centro de Arte sobre el estudio de pintores universales.

## **COMISARIO Y PRESENTACIONES DE PINTORES**

-En 2010 ha sido comisario de varias exposiciones entre ellas Miguel Hernández en nuestro corazón, centenario. El Corte Inglés de Alicante y Elche "Miguel Hernández 43"

-Ha presentado a las pintoras Ana Ayen, a María Dolores Barbeyto en Murcia (abril y septiembre 2008, 20011), María Amérigo,

-Coordina la exposiciones de VANGUARDIA CINCO (5)

## **INVESTIGACIONES PLÁSTICA:**

Quizás una de sus cualidades más destacadas sea la constante investigación en nuevos "ismos" y estilos. Se inició en la figuración (paisajes, marinas, retratos...), pasó por el surrealismo, se introdujo en el abstracto con la *suit* "El cuadro infinito". Pasó por el llamado "arte irreverente", retratos con introducción de radiografías y herramientas. Ha investigado en los efectos de la geometría del color con figuración. Actualmente se encuentra en lo que llama "Intectualismo. A camino entre lo geométrico, el gótico y futurismo. Arte vidriera "La miliciana y el egipcio". Durante 2012y 2013 ha trabaja en la serie "seres geométricos inteligentes". Creador de la "abstracción reticular". Ha investigado en el Arte digital o Net Art. Últimamente trabaja en flores y bodegones minimalistas. Ha realizado su obra en cuatro lienzo "La primavera árabe" en el Arte: Túnez, Libia, Egipto y Siria. Actualmente trabaja en la serie "Paroxismo de masas", y prepara una exposición.

## **Su obra se encuentra:**

-Centros Oficiales: Museo Provincial de Ciudad Real. Diputación Provincial de Alicante (Museo Arqueológico). Ayuntamiento de Alicante. Ayuntamiento de La Romana. Ayuntamiento de Petrer. Museo del Mar y Pesca de Santa Pola. Autoridad Portuaria de Alicante. Museo naval de Cartagena. Museo del Calzado de Elda, Ayuntamiento de Busot.

-Particulares: Real Club de Regatas de Alicante. Club Náutico Costablanca. Canal 37 de Televisión. Café Español de las Artes. Profesionales de la medicina de Madrid y Alicante.

La editorial Santillana adquiere los derechos de imagen para publicar el retrato de Miguel Hernández. VV. AA. "Lengua castellana 5.º Primaria". Santillana Editorial (Grazalema). Barcelona. 2009. Página 188. Depósito legal: B.18.206-2009.

We **Ramón Palmeral** <http://palmeral2.blogspot.com.es/>

Contacto: [ramon.palmeral@gmail.com](mailto:ramon.palmeral@gmail.com)

666 94 15 18

Exposición en el Centro de Arte  
C/. Arquitecto Morell, 11  
Alicante

Del 1 al 15 de septiembre de 2015

Inauguración, martes 1 de septiembre a las 19.30 horas

