

im

IV FESTIVAL
**FLAMENCO
MEDITERRÁNEO**
ALICANTE

18 Noviembre

ARCÁNGEL

CONFERENCIA

El ritmo en el cante

20 Noviembre

LA MONETA

ESPECTÁCULO Hasta el tuétano

21 Noviembre

TANGOS

MASTER CLASS

Fuensanta La Moneta

CICLO DE CINE

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA



**MEDI
TERRA
NEO**

FUNDACIÓN



FOTOGRAFÍA: Jesús Escudero

20 | LA MONETA

NOV | ESPECTÁCULO
20:30h. | Hasta el tuétano

Hasta el tuétano viene a responder a la pregunta ¿es flamenca La Moneta?, que en cierta ocasión le hizo un periodista. “Hasta el tuétano”, es una suite flamenca que responde a la necesidad de la bailaora a explorar la contemporaneidad, profundizando en la tradición.

Ver, hasta que punto su lenguaje flamenco es capaz de provocar, con los mínimos elementos, la emoción colectiva. Exponiendo un programa pleno de contención y arrebató, de respeto por las formas y de libertad creadora, de desconsolación y de fiesta, sacándole a los palos flamencos todo el potencial espiritual que atesoran.



Producción ejecutiva JEREZ FLAMENCO INTERNACIONAL

FICHA ARTISTICA

BAILE: La Moneta.
CANTE: Mercedes Cortes
GUITARRAS: Álvaro Martinete
RITMO Y BAILE: José Cortes “El Indio”

FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN: Juanmi Comba
SONIDO: Ernesto Suay
PRODUCCIÓN: Raúl Comba
PRECIO: 30€

www.entradasatualcance.com

Fuensanta
"La Moneta".
Bailaora y
coreógrafa.
Granada 1984



Biografía

Fuensanta "La Moneta", es el caso de una artista de vocación temprana. Su afán por el baile flamenco se le despierta en la niñez. Es tal su entrega al baile y sus condiciones innatas, que siendo aún una niña, se la disputan las más afamadas zambras del Sacromonte y tablaos granadinos. En esta etapa es requerida para actuar en galas organizadas por cadenas de radio y TV. obteniendo algunos importantes galardones.

Compagina La Moneta sus estudios, con el trabajo en las zambras y tablaos para pagarse su formación dancística en cursos con los mejores maestros: Javier Latorre, Mario Maya, Carmen Cortes, Juan Andrés Maya, Juana Amaya, Matilde Coral, Israel Galván y otros.

Cuando bailó por primera vez en Madrid –con 16 años-, en la Sala Suristan, cuantos aficionados y críticos la vieron, llegaron a la conclusión de que estaban contemplando a alguien que tenía todas las cualidades para ser figura del baile flamenco. Con motivo de esta actuación la revista de Flamenco Alma 100, la entrevistó y la sacó en portada, denominándola como la bailaora más destacada nacida en los ochenta.

Desde entonces Fuensanta la Moneta ha bailado en las más prestigiosas Peñas Flamencas, en incontables festivales Flamencos y en teatros de países de Europa, Asia y América.

Formó parte de la Compañía de Javier Latorre en los ballet Elamencos "Triana, en el nombre de la Rosa" y "Rinconete y Cortadillo". En el espectáculo Elamenco "Homenaje a Fosforito" en el Concurso Nacional de Córdoba y en la película "Por qué se frotan las patitas" del director Álvaro Begines.

Obra propia

- 2006. **"Lo que trae el aire"**, suite Flamenca estrenada en Los Veranos del Corral.
- 2007. **"De entre la luna y los hombres"**, obra de Teatro Danza Flamenco, dirigida por Hansel Cereza. Estrenada en la Bienal Málaga en Flamenco.
- 2009. **"Estévez & La Moneta"**, experiencia Flamenca junto al bailar y coreógrafo Rafael Estévez. Estrenada en los Veranos del Corral.
- 2010 **"Extremo Jondo"**, estrenada en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- 2010. **"Bailar, vivir"**, suite Elamenca estrenada en la Bienal de Flamenco de Sevilla.
- 2012. **"Muy Especial"**, estrenada en el Teatro Isabel la Católica para las Fiestas de Corpus de Granada.
- 2012. **"La Moneta, paso a paso"** estrenada en la Bienal de Flamenco de Sevilla.
- 2013. **"DUENDE"**, estrenada en el Teatro del Generalife y para el programa Lorca y Granada, estrena junto al también bailar y coreógrafo Manuel Liñán.
- 2015. **"Divino Amor Humano"**, sobre poemas de Santa Teresa, estrenada en Los Encuentros Flamencos de Granada.
- 2013. Convoca la experiencia Laboratorio Coreográfico de Flamenco Urbano entidad con la que estrena los siguientes trabajos:
- 2015. **"Honosres a Morente"** en el Teatro del Generalife de Granada y **"ReElecciones"**, estrenada en el Teatro Isabel la Católica de Granada.
- 2016. **"Fui piedra"**, estrenada en el Festival de Jerez, con el Laboratorio Coreográfico de Flamenco Urbano.
- 2017. **"Hasta el tuétano"**, estrenada en el Centro Federico García Lorca de Granada.
- 2018. **"GRANADA solo tiene salida por las estrellas"**, estrenada en el Teatro Central de Sevilla, para la XX Bienal de Flamenco.

Fuensanta La Moneta atesora entre sus virtudes artísticas, un profundo dramatismo expresivo, un exacto dominio del “compás”, una enorme variedad de registros, un amplio conocimiento del cante y un talento innato que le permite hacer su baile -incluso lo más difícil-, con la facilidad de la que respira un arte ancestral y aunque sus planteamientos son muy actuales su baile parece tan viejo como el Flamenco que circula por sus venas.



Colaboraciones

-En 2008 colaboró con el gran percusionista hindú **Trilok Gurtu** en su actuación de cierre del festival Etnosur de Alcalá la Real.

-En 2011 colaboró con el compositor **Mauricio Sotelo** en el estreno de la obra “Muerte sin Ein”, composición sobre el poema de José Gorostiza, presentada en versión reducida en el Muziekgebouw de Ámsterdam para la Flamenco Biennale de Holanda, y en versión íntegra en el Teatro Real de Madrid para la Suma Flamenca.

-También colaboró en el estreno mundial de la obra “Luz sobre lienzo” del maestro Sotelo, en el Auditorio 400 del Centro Nacional de Arte Museo Reina Sofía, para la conmemoración del 200 aniversario de la Constitución de Cádiz “La Pepa”, junto con la violinista **Patricia Kopastchinkaja** y el percusionista **Agustín Diassera**.

-2015. Colabora en el disco “Circulo Primitivo” del grupo de Rock **Fausto Taranto**.

-2016. Colabora de nuevo con Fausto Taranto en el disco “El reflejo del espanto”.

Galardones

- En 2003 ganó el Premio “**El Desplante**” del Concurso Nacional de Baile del Festival de Cante de las Minas de La Unión.

- En 2008 le otorgaron el Primer Galardón “**Artista Joven**” del Festival Flamenco de Torrelodones. Madrid.

- En 2010 la Asociación de Periodistas Especializados en Flamenco de España le otorga el “**Premio Flamenco Hoy, a la Mejor Bailaora de 2009**”.

- En 2011 la Peña Flamenca El Taranto de Almería, le otorga el **Premio El Taranto** al mejor espectáculo Flamenco del año en Almería. Siendo la primera vez que se otorga a una bailaora.

CINE

13. MIGUEL POVEDA

9 de NOVIEMBRE | LUNES | 18:30h.

DIRECTOR: Paco Ortiz

AÑO: 2015

PAÍS: España

GÉNERO: Documental

DURACIÓN: 90 min.



CINE

SE PROHIBE EL CANTE

16 de NOVIEMBRE | LUNES | 18:30h.

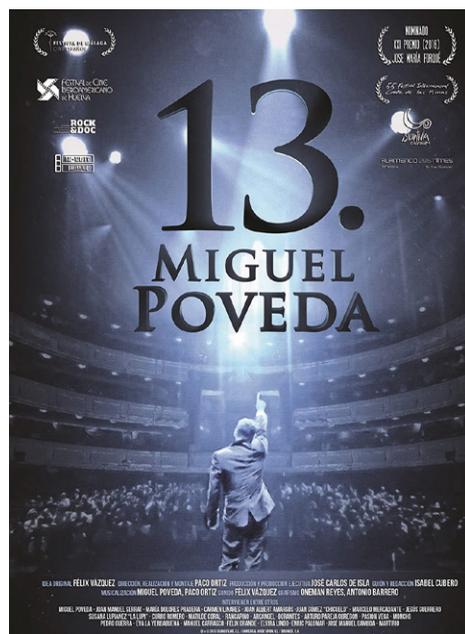
DIRECTOR: Félix Vázquez, Paco Ortiz

AÑO: 2019

PAÍS: España

GÉNERO: Documental

DURACIÓN: 89 min.



Miguel Poveda acaba de cumplir 40 años y se encuentra en el ecuador de su vida. Recientemente fue el aniversario de sus 25 años sobre los escenarios y ante tales acontecimientos decidió hacer algo especial, el que posiblemente fue su concierto más ambicioso hasta la fecha.

A lo largo de los meses en los que se fue gestionando este evento desgranamos quién es Miguel Ángel Poveda León, la persona tras los focos, un hombre celoso de su vida privada que nos abre las puertas de su casa y su familia para que conozcamos sus orígenes. La historia de un chico que teniendo todo en contra para triunfar en el flamenco, payo, catalán y sin tradición familiar ha conseguido llegar a lo más alto.



La cantaora sevillana Esperanza Fernández, una de las principales voces del flamenco actual con una trayectoria reconocida internacionalmente, realiza un viaje por Andalucía con la intención de recuperar la memoria de las peñas flamencas.

En este viaje, visita algunas de las peñas más representativas de Andalucía acompañada de figuras de primer nivel, como José de la Tomasa, Arcángel, Miguel Poveda, Fosforito, Tomatito, Marina Heredia, Rocío Márquez, Jesús Méndez o José Valencia.

18 | ARCÁNGEL

NOV | CONFERENCIA
20:00h. | El ritmo en el cante

EL RITMO EN EL CANTE

Bajo este título que parece encuadrar de manera clara el contenido a tratar en el estudio o explicación de uno de los aspectos más fundamentales del Flamenco como es el ritmo o compás , en realidad esta charla/ conferencia / masterclass , esconde el intento de poner de manifiesto la incidencia e importancia que posee algo tan imprescindible para los seres humanos , el lenguaje, en la formación de este género musical.

La profundización en este sentido puede ser de bastante utilidad para los ya iniciados como los que no lo estén tanto en materia flamenca, a la hora de la comprensión de algunas de las claves más secretas de este arte de estructuras complejas. Incluso , pudiera aportar la apreciación de matices muy diferentes entre intérpretes y su concepción e interpretación del Cante, que anteriormente quedarán en un segundo plano o inadvertidas al carecer de las herramientas de conocimiento necesarias para detectarlas.

En definitiva, ir algo más allá de abordar las cabriolas rítmicas, compases o acentos y hacerlo desde un punto de vista diferente al habitual. Es más bien detenerse en el uso que el Cante hace de " La Palabra " .

ENTRADA LIBRE

www.entradasatualcance.com



ARCÁNGEL

Ganador de un Grammy Latino 2018



Cantaor, compositor y músico, cuenta con una de las trayectorias más interesantes y sólidas del flamenco.

“Al Este del Cante” (2 de marzo, Universal Music) cuenta con la colaboración del coro de Las Nuevas Voces Búlgaras (Estruna) dirigida por Georgi Petkov.

El disco se grabó en directo durante el verano de 2017, en los conciertos de Alájar (Huelva), La Granja (Segovia) y Mérida. Participan, además del coro de Las Nuevas Voces Búlgaras, Dani de Morón y Rycardo Moreno a la guitarra, Agustín Diassera a la percusión y José Manuel Posada “Popo” al contrabajo

Biografía

Arcángel (Huelva, 1977), lleva siendo un nombre de referencia en el flamenco prácticamente desde que empezó como cantaor profesional alrededor de los 15 años de edad. En su eco y en su modo de entender el cante flamenco conviven con naturalidad un profundo conocimiento y respeto de la raíz de lo jondo con un interés incesante por encontrar nuevos caminos de desarrollo para el arte flamenco: es en esa delicada y bella línea (tantas veces citada, tan pocas veces escuchada o siquiera intuida) que separa la tradición y la vanguardia donde reside la concepción del arte del cantaor onubense.

Compositor y dinamizador del género además de cantaor de enjundia, Arcángel ha recibido en numerosas ocasiones premios de crítica y público

de la Bienal de Flamenco de Sevilla (la más importante del mundo). Su recorrido internacional incluye teatros y certámenes tan prestigiosos como el Carnegie Hall (Nueva York), Teatro Real y Auditorio Nacional de Música (Madrid), Fundación Gulbenkian (Lisboa) las Bienales de Flamenco de Roma y Países Bajos o los referenciales festivales franceses de Aix-en-Provence, Mont de Marsan y Les Sud en Arles.

En su disco de debut, Arcángel (2001) y su siguiente trabajo, La calle perdía (2004), trabajó junto al prestigioso guitarrista y productor Juan Carlos Romero. Firmó Ropa vieja (2006) con las colaboraciones de Isidro Muñoz (producción) y Dani de Morón y Miguel Ángel Cortés (guitarras), que también le acompañarían en El Quijote de los sueños (2011), en el que contó además con Dorantes al piano y los textos convertidos en coplas de José Luis Ortiz Nuevo y Juan Cobos Wilkins.

La lista de sus colaboraciones en proyectos corales sirve como ejemplo que ilustra a la perfección la versatilidad del cantaor: Israel Galván, Cristina Hoyos, Eva Yerbabuena, Vicente Amigo o Estrella Morente en el baile, el toque y el cante flamenco; el compositor de prestigio mundial Mauricio Sotelo en la música contemporánea; Fahmi Alqhai en la viola de gamba y la música barroca, o las Nuevas Voces Búlgaras en la música folclórica son tan solo algunas muestras de la amplitud de intereses de Arcángel.

En 2015 publica Tablao (Universal Music Spain, 2015). Entre otros artistas acompañan a Arcángel en esta ocasión Dani de Morón, Miguel Ángel Cortés y

Diego del Morao a las guitarras, e Isidro Sanlúcar escribe letras y co-produce el álbum junto al propio Arcángel. Grabado en tres tablaos emblemáticos de Madrid, Barcelona y Sevilla, el disco es una reivindicación de este espacio como lugar fundamental en la historia y el desarrollo del arte flamenco, además del escenario en el que se consiguen mayores dosis de intimidad y conexión entre el artista y su público. En palabras de la periodista y escritora Elvira Lindo, Tablao es “Arte puro. Y no apelo al tópico. Esto es arte puro”. La gira de presentación de este disco está llevando el “arte puro” a escenarios emblemáticos de dentro y fuera de nuestras fronteras durante todo 2016.

La actualidad más reciente del artista onubense incluye el nuevo espectáculo Abecedario flamenco (un homenaje a los grandes éxitos del flamenco y sus intérpretes), que acaba de estrenar con gran éxito en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música en Madrid. En Marzo 2018 publica Al Este del Cante (Universal Music Spain 2018) con el coro de Las Nuevas Voces Búlgaras dirigido por Georgi Petkov) un nuevo trabajo grabado en directo a lo largo del verano de 2017 en el que participan además del coro de Las Nuevas Voces Búlgaras, Dani de Morón y Rycardo Moreno a la guitarra, Agustín Diassera a la percusión y José Manuel Posada “Popo” al contrabajo. Por su disco “Al Este del Cante” Arcángel recibió el Grammy Latino en la categoría Flamenco.

Arcángel ha sido galardonado con la Medalla de Oro de Andalucía en 2017 y La Medalla de Oro de la Provincia de Huelva en 2018.



21 | TANGOS

NOV | MASTER CLASS
11:00h. | Fuensanta La Moneta

Ejercicios prácticos y sus correspondientes reflexiones estéticas, esto le permite enfocar la didáctica hacia lo esencial del "palo" sobre el que verse la clase. Las clases de La Moneta son fundamentalmente prácticas, aunque muy reflexivas.

Como las clases suelen ser densas por el abundante aporte de material artístico, La Moneta permite a sus alumnos (al final de la clase) grabar en video con el teléfono los ejercicios.

En esta ocasión el palo es: TANGOS



NIVEL: Medio-Avanzado

DURACIÓN: dos horas y media: dos horas de práctica y media para analizar y grabar.

PRECIO: 30€

www.entradasatualcance.com

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA



BASES

Podrán concurrir al Concurso de Fotografía todos los autores españoles o extranjeros que envíen sus fotografías.

Las FOTOGRAFÍAS, cuyo tema es el FLAMENCO, deberán ser inéditas, no debiendo haber sido publicadas ni total ni parcialmente, ni haber sido premiadas en ningún otro concurso, certamen o actividad, no solamente en la fecha de su admisión al concurso, sino en el momento de la proclamación del fallo. Se enviarán dos fotografías por autor en formato digital. La técnica será libre, en blanco y negro o color. Las fotografías recibidas a este concurso se considerarán concluidas a todos los efectos, no pudiendo sus autores realizar modificaciones con posterioridad a su admisión a concurso.

FORMATO DE LAS FOTOGRAFÍAS A CONCURSO

En formato JPG, 1.920 píxeles de lado mayor. Recomendamos que el espacio de color sea sRGB. Ningún archivo puede superar el tamaño de 1 Mb.

FORMA DE PRESENTACIÓN

Obligatoriamente, las fotografías se presentarán a concurso en el formato descrito anteriormente y bajo lema o seudónimo acompañados de Plica Digital, en formato pdf, tal y como se detalla en el apartado ¿QUÉ ES LA PLICA DIGITAL?

ENVÍO DE LAS OBRAS

Las obras deben enviarse en formato digital a la dirección de correo electrónico concursofotografia@fundacionmediterraneo.es

¿QUÉ ES LA PLICA DIGITAL?

Es un archivo en formato pdf en el cual el autor tiene que indicar su seudónimo, nombre, apellidos, domicilio postal, nacionalidad, correo

electrónico y teléfono de contacto. La Fundación Caja Mediterráneo aporta un modelo de Plica Digital como Anexo de estas bases.

La Plica Digital con los datos de los premiados no la recibirán los miembros del Jurado hasta después del fallo, quedando éstas bajo la custodia de la Fundación Mediterráneo.

La forma de envío es la siguiente:

Un correo electrónico con cuatro archivos adjuntos: Las dos fotografías formato jpg. La denominación de cada una de las fotografías tiene que ser la del título de la misma y un seudónimo distinto para cada fotografía. Por ejemplo: titulodelaobra_seudonimo.jpg. Además, cada correo electrónico tiene que ir acompañado de una plica digital en formato pdf por cada una de las fotografías enviadas. La denominación del pdf tiene que ser de la palabra plica seguida del seudónimo. Por ejemplo: Plica_Seudónimo.pdf

Cualquier envío en formato físico o a través de cualquier medio distinto al señalado quedará automáticamente anulado por incumplimiento de bases. Cada autor puede enviar sólo dos fotografías.

La Fundación Mediterráneo garantiza la confidencialidad del proceso y la eliminación de obras no ganadoras y de los datos personales de las plicas digitales. Únicamente se mantendrán las direcciones de correo electrónico a efectos de comunicación de nuevas ediciones de los premios literarios.

COMUNICACIÓN OTROS PREMIOS

Los autores se comprometen a notificar a la Fundación Mediterráneo que su obra ha sido seleccionada o premiada en otro concurso tan pronto como lo conozcan, con objeto de no impedir el acceso a los premios a los demás participantes.

PLAZO DE ENVÍO

El plazo de admisión quedará abierto desde el día de la publicación de estas bases y hasta el 15 de noviembre de 2020 a las 23:59:59 (hora española). Con posterioridad a dicho día no será admitido ningún envío.

JURADO

Será designado por la organización del Concurso y compuesto por personas de reconocido prestigio dentro del ámbito fotográfico. La decisión será inapelable.

DOTACIÓN ECONÓMICA DEL PREMIO

Primer Premio: Seiscientos euros (600 €)

Segundo Premio: Trescientos Euros (300 €)

20 Menciones especiales

Los premios se abonarán a través de transferencia bancaria, a favor de la persona física o jurídica que haya efectuado la inscripción como participante en el concurso, estando sujetos a las retenciones que determinan las normas fiscales vigentes.

OBRAS PREMIADAS Y MENCIONES ESPECIALES

Las fotografías premiadas pasarán a formar parte de la Fototeca del FESTIVAL FLAMENCO MEDITERRÁNEO. Tanto los premiados como aquellos autores que hayan recibido una mención especial, autorizan a la organización del concurso a la reproducción de sus obras en cualquier medio sin abono de derechos, así como a la ampliación de las mismas para su exposición pública. La organización citará siempre el nombre del autor en las posibles reproducciones. Los concursantes se responsabilizarán de la no existencia de derechos a terceros y de toda reclamación por derechos de imagen.

La galería de las obras premiadas y las menciones especiales se podrá consultar y serán expuesta de forma virtual en el sitio web <http://www.fundacionmediterraneo.es>

COMUNICACIÓN DEL FALLO

El fallo se hará público 15 de noviembre de 2020, a través de los canales habituales de comunicación de la Fundación Mediterráneo al público general y directamente al ganador del premio.

PAGO DEL PREMIO

Los premios con cantidades económicas estarán sujetos a las retenciones fiscales correspondientes según la normativa vigente. La Fundación Mediterráneo establece un máximo de un mes, a partir de la fecha del fallo del Jurado, para la comprobación de que la obra

ganadora cumple los requisitos y en un máximo de tres meses se efectúa el abono del premio vía transferencia bancaria, según las indicaciones que la Fundación Mediterráneo hará saber al ganador.

La participación en el CONCURSO DE FOTOGRAFÍA IIV FESTIVAL FLAMENCO MEDITERRÁNEO supone la aceptación de todas y cada una de las bases del concurso y del fallo inapelable del jurado, que se reserva su derecho a declarar desierto cualquier de los premios.

Cualquier anomalía no prevista en las presentes bases será resuelta por la organización del concurso. El fallo del concurso será inapelable. La participación en el concurso supone la aceptación total de las bases.

Los archivos no serán devueltos. Se archivarán durante un año para posibles reclamaciones y luego los no premiados serán destruidos.

OBLIGACIONES DE LOS AUTORES

Los autores, al aceptar las bases, se comprometen a cumplir cualquier norma legal y derechos de terceros, disponer de las licencias, permisos, seguro, autorizaciones u otros títulos o derechos necesarios para la lícita y correcta realización de la exposición de las fotografías ganadoras. En consecuencia, los autores se comprometen a indemnizar y mantener indemne a la Fundación en relación a cualquier reclamación de terceros que traiga causa de la exposición objeto de las presentes bases o de cualesquiera aspectos relacionados directa o indirectamente con la misma.

PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Las dos partes del presente contrato declaran que cumplen con el Reglamento 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos, así como con la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

A tal efecto las partes declaran que el tratamiento de datos contenido en este documento es lícito por ser necesario para la ejecución de un contrato en que los interesados son parte, en los términos del artículo 6.1.a) del citado Reglamento.

Las dos partes se reconocen recíprocamente la totalidad de derechos del interesado contenidos en los artículos 12 a 22 y 34 del Reglamento, y manifiestan de forma expresa que ya disponen de la información referida en los apartados 1,2 y 3 de su artículo 13, por lo que, en aplicación de su apartado 4, quedan excusados de su cita en este momento a fin de evitar innecesarias reiteraciones.

m IV FESTIVAL
**FLAMENCO
MEDITERRÁNEO
ALICANTE**

**MEDI
TERRA
NEO** FUNDACIÓN

AULA DE CULTURA
Avda. Dr. Gadea 1 Alicante

www.fundacionmediterraneo.es

PATROCINAN:



Universitat d'Alacant
Universitat de Alicante

Emilia Morales
UN MUNDO DE SACA

Begoña Cervera

EUROSTARS
EUROPEAN STAR



NUESTRA TABERNA



FUNDACION
MANUEL
PÉLAZ
CASTILLO